

OStR Thomas Roberg, M.A.

Publikationsverzeichnis (Stand: Oktober 2012)

I. Dissertation:

Poetische Selbstversuche an den Jahrhundertwenden. Studien zu Identitätskonstitution und Autorschaft um 1800/1900/2000 am Beispiel von Friedrich Hölderlin, Rainer Maria Rilke und Botho Strauß [Fertigstellung bis Frühjahr 2013].

II. Herausgeberschaften:

1.1. Friedrich Hölderlin: Neue Wege der Forschung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003.

[Rezensionen u. a. in: Sprachkunst 34 (2003), 1. Halbband; Jahrbuch für Internationale Germanistik 35, H. 2 (2003); Komparatistik. Jahrbuch der DGAVL 2003/2004; Das achtzehnte Jahrhundert 28, H. 1 (2004)]

1.2. Friedrich Hölderlin: Neue Wege der Forschung. Sonderausgabe 2007 (2., durchgesehene Auflage). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007 (= WBG-Bibliothek).

2. Deutschunterricht/Braunschweig 62 (2009), H. 6: Themenheft „Mythen und Sagen: von Odysseus bis Obama“ [Tätigkeit als Moderator des Heftes].

3. (zusammen mit Harro Müller-Michaels und Sebastian Susteck): Geschichte des Deutschunterrichts von 1945 bis 1989 (Teil 2): Deutschunterricht im Widerstreit der Systeme. Frankfurt/M. u. a.: Lang 2010 (= Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts, Bd. 65).

4. Deutschunterricht/Braunschweig 65 (2012), H. 2: Themenheft „Verstehen durch Inszenieren. Literatur, Sachtexte, Theater“ [Tätigkeit als Moderator des Heftes].

III. Aufsätze:

1. Die Verschwörung des Seienden und der Umschlag aus Angst. In: SYMPTOME. Zeitschrift für epistemologische Baustellen. H. 11 (Sommer 1993), S. 12-16.

2. Bilder der Dinge und Denken der Bilder: Zur Poetik von Rilkes Mittelwerk aus der Perspektive einer Denkbildästhetik. In: Ralph Köhnen (Hg.): Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne. Frankfurt/M. u. a.: Lang 1996, S. 163-200.

3. Bildlichkeit und verschwiegener Sinn in Herta Müllers Erzählung *Der Mensch ist ein großer Fasan auf der Welt*. In: Ralph Köhnen (Hg.): Der Druck der Erfahrung treibt die Sprache in die Dichtung. Bildlichkeit in Texten Herta Müllers. Frankfurt/M. u. a.: Lang 1997, S. 27-42.

4. Von der Welt nichts begreiflich als das Selbstgemachte? Botho Strauß und der Weltbegriff der Postmoderne. In: Suzanne Kirkbright (Hg.): Cosmopolitans in the Modern World. Studies on a Theme in German and Austrian Literary Culture. München: Iudicium 2000, S. 193-208.

5. (zusammen mit Lennart Koch): Selbstentwürfe der Frühromantik zwischen Subjektzentrierung und Gruppenidentität. In: Ralph Köhnen (Hg.): Selbstpoetiken 1800-2000. Ich-Identität als literarisches Zeichenrecycling. Frankfurt/M. u. a.: Lang 2001, S. 61-80.
6. A Glimpse of the Spirit's Outer World? Zur Inszenierung melancholischer Innerlichkeit in Edgar Allan Poes Ballade *The Raven*. In: Claudia Olk und Anne-Julia Zwierlein (Hgg.): Innenwelten vom Mittelalter zur Moderne. Interiorität in Literatur, Bild und Psychologiegeschichte. Trier: WVT 2002, S. 161-176.
7. Einleitung des Herausgebers in: Friedrich Hölderlin: Neue Wege der Forschung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003 [2., durchges. Aufl.: 2007], S. 7-16.
8. „Was wußten sie, wer er war.“ Denkbilder der Identität in Rainer Maria Rilkes Roman *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*. In: Susanne Knoche, Ralph Köhnen und Lennart Koch (Hgg.): Lust am Kanon. Denkbilder in Literatur und Unterricht. Frankfurt/M. u. a.: Lang 2003, S. 183-194.
9. Zur Geschichte des Deutschunterrichts in Westdeutschland von 1945 bis 1969. Ein Werkstattbericht. In: Es-zett: Miscelánea, Número 3. Oviedo 2003, S. 95-117.
10. „Wie im Buch, so auf der Bühne“? Zur Dramenpoetik und Theaterästhetik von Botho Strauß in den neunziger Jahren. In: Text + Kritik, Sonderband *Theater fürs 21. Jahrhundert*. Hg. von Heinz Ludwig Arnold und Christian Dawidowski. München 2004, S. 107-130.
11. (zusammen mit Sebastian Susteck): Deutschunterricht im Zeichen konservativer Modernisierung. Quellenstudien und Begriffsanalysen zur Geschichte des Deutschunterrichts im Westdeutschland der Nachkriegszeit. In: Wirkendes Wort 57 (2007), H. 1, S. 97-117.
12. Botho Strauß: Groß und klein. In: Deutschunterricht extra, H. 2 (2008): Die zehn wichtigsten Dramen (Sek. II), S. 63-67.
13. Klassik an der Epochenschwelle. In: Deutschunterricht/Braunschweig 62 (2009), H. 2: Themenheft „Die Klassiker – Lessing, Goethe, Schiller“, S. 42-45.
14. Vereiteltes Lebensglück: Theodor Fontane, *Effi Briest*. In: Deutschunterricht extra, H. 5 (2009): Abiturvorbereitung 2011, S. 32-39.
15. Mythen und Sagen – von Odysseus bis Obama. Basisbeitrag in: Deutschunterricht/Braunschweig 62 (2009), H. 6: Themenheft „Mythen und Sagen: von Odysseus bis Obama“, S. 4-10.
16. Die „Übersetzung von Lektüre in Schauspiel“ als poetologisches Selbstexperiment: *Ithaka* von Botho Strauß. In: Text + Kritik, Sonderband *Homer und die deutsche Literatur*. Hg. von Heinz Ludwig Arnold und Hermann Korte. München 2010, S. 262-276.
17. (zusammen mit Harro Müller-Michaels und Sebastian Susteck): Einleitung der Herausgeber in: Geschichte des Deutschunterrichts von 1945 bis 1989 (Teil 2): Deutschunterricht im Widerstreit der Systeme. Frankfurt/M. u. a.: Lang 2010 (= Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts, Bd. 65), S. 7-24.

18. Konservative Modernisierung. Aspekte und Probleme der Geschichtsschreibung des Deutschunterrichts im Westdeutschland der Adenauerzeit. In: Thomas Roberg, Sebastian Susteck, Harro Müller-Michaels (Hgg.): Geschichte des Deutschunterrichts von 1945 bis 1989 (Teil 2): Deutschunterricht im Widerstreit der Systeme. Frankfurt/M. u. a.: Lang 2010 (= Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts, Bd. 65), S. 79-131.

19. Zivilcourage als Heroik des Alltags. In: Deutschunterricht/Braunschweig 64 (2011), H. 6: Themenheft „Heldinnen und Helden“, S. 17-23.

20. Welthaltigkeit als Anspruch und Problem moderner Dichtung im Werk Rainer Maria Rilkes. In: Günter Seibold und Thomas Schmaus (Hgg.): Kunsterfahrung als Welterschließung. Die Kunst- und Lebensphilosophie Rainer Maria Rilkes. Bonn: *DenkMal* 2012, S. 91-117.

21. Verstehen durch Inszenieren. Basisbeitrag in: Deutschunterricht/Braunschweig 65 (2012), H. 2: „Verstehen durch Inszenieren. Literatur, Sachtexte, Theater“, S. 4-7.

22. (zusammen mit Burkhard Wetekam): Romantik – eine Epoche als Zeitungsprojekt. In: Deutschunterricht/Braunschweig 65 (2012), H. 2: „Verstehen durch Inszenieren. Literatur, Sachtexte, Theater“, S. 32-37.

23. Die eigene Generation erkunden. In Deutschunterricht/Braunschweig 65 (2012), H. 5: Themenheft „Die Jugend!? Generationenbilder“, S. 20-26.

IV. Lexikonbeiträge:

1.1. Novalis (d. i. Georg Philipp Friedrich von Hardenberg). In: Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 4., aktualisierte u. erweiterte Aufl. Hg. von Benedikt Jeßing und Bernd Lutz. Stuttgart, Weimar: Metzler 2010, S. 598-600.

1.2. Novalis (d.i. Georg Philipp Friedrich von Hardenberg). In: Deutschsprachige Autoren. 100 Porträts. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004 [= metzler kompakt], S. 189-191.

1.3. Novalis (d.i. Georg Philipp Friedrich von Hardenberg). In: Metzler Lexikon Weltliteratur. 3 Bde. Hg. von Axel Ruckaberle. Stuttgart, Weimar: Metzler 2006, Bd. 3, 25-26.

1.4. Novalis (d.i. Georg Philipp Friedrich von Hardenberg). In: DIE ZEIT Literatur-Lexikon. Autoren und Begriffe in sechs Bänden. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008, Bd. 3, S. 462-465.

2. Botho Strauß: Trilogie des Wiedersehens. In: Kindlers Literatur Lexikon (KLL). 3., vollständig neu bearb. Aufl. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009, Bd. 15, S. 650-651.

3. Botho Strauß: Kaldewey, Farce. In: KLL. 3., vollständig neu bearb. Aufl. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009, Bd. 15, S. 652-653.

4. Botho Strauß: Der junge Mann. In: KLL. 3., vollständig neu bearb. Aufl. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009, Bd. 15, S. 655-656.

5. Botho Strauß: Der Park. Überarbeitete und aktualisierte Fassung des Artikels von Klaus Hübner. In: KLL. 3., vollständig neu bearb. Aufl. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009, Bd. 15, S. 653-654.

6. Botho Strauß: Schlußchor. In: KLL. 3., vollständig neu bearb. Aufl. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009, Bd. 15, S. 654-655.

7. Botho Strauß: Essayistische und erzählerische Kurzprosa. In: KLL. 3., vollständig neu bearb. Aufl. Hg. von Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009, Bd. 15, S. 656-659.

V. Rezensionen:

1. Ist die veraltete Moderne humanisierbar? Zu Stephen Toulmins Buch *Kosmopolis: Die un-erkannten Aufgaben der Moderne*. In: SYMPTOME. Zeitschrift für epistemologische Baustellen. H. 13 (Frühjahr 1995), S. 54-56.

2. Ralf Rothmann's *Flieh, mein Freund!* Reviewed. In: Institute of Germanic Studies: Friends Newsletter 1999. London 1999, S. 10-11.

3. Besprechung von Michael Kahl: Lebensphilosophie und Ästhetik. Zu Rilkes Werk 1902-1910 (Freiburg im Breisgau: Rombach 1999). In: Blätter der Rilke-Gesellschaft, Bd. 23 (2000), S. 138-139.

4. „Zu Tränen gerührt vom Sinn?“ Botho Strauß' Prose Collection *Das Partikular*. In: Institute of Germanic Studies: Friends Newsletter 2000. London 2000, S. 13-14.

5. Entdeckerlust – im Zeichen vorsichtiger Sympathie. *Schiller: Leben – Werk – Zeit* by Peter-André Alt. In: Institute of Germanic Studies: Friends Newsletter 2001. London 2001, S. 15-16.

6. The Rise and Fall of the German 'Bildungsidee'. Reflections on *Bildung: Europas kulturelle Identität* by Manfred Fuhrmann. In: Institute of Germanic Studies: Friends Newsletter 2002. London 2002, S. 18-19.

7.1. Existentialism Rediscovered? Reflections on Sieglinde Grimm's Study *Sprache der Existenz. Rilke, Kafka und die Rettung des Ich im Roman der klassischen Moderne*. In: Institute of Germanic Studies: Friends Newsletter 2003. London 2003, S. 13-15.

7.2. Besprechung von Sieglinde Grimm: Sprache der Existenz. Rilke, Kafka und die Rettung des Ich im Roman der klassischen Moderne (Tübingen, Basel: Francke 2003). In: Sprachkunst 35 (2004), 2. Halbband, S. 399-403.

8.1. A Useful Hölderlin Compendium: *Hölderlin-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung* (edited by Johann Kreuzer). In: Institute of Germanic Studies: Friends Newsletter 2004. London 2004, S. 26-28.

8.2. Ein Hölderlin-Kompendium. (Rezension über Johann Kreuzer (Hg.): Hölderlin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002.) In: IASLonline [07.03.2006]. URL: http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Roberg3476017044_1605.html

9. Hölderlins Dichtung am *point of no return*? (Rezension über Hansjörg Bay: ‚Ohne Rückkehr‘. Utopische Intention und poetischer Prozeß in Hölderlins *Hyperion*. München: Fink 2003.) In: IASLonline [25.10.2006]. URL: http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Roberg3770537394_1030.html

10. Besprechung von Manfred Engel (Hg.): Rilke-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2004. In: Arbitrium 25 (2007), H.1, S. 93-97.

11. Besprechung von Herfried Münkler: Die Deutschen und ihre Mythen (2. Aufl. Berlin: Suhrkamp 2009) und von Elisabeth Schmitt: Von Herakles bis Spider-Man: Mythen im Deutschunterricht (Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2006). In: Deutschunterricht/Braunschweig, H. 6/2009: Themenheft „Mythen und Sagen: von Odysseus bis Obama“, S. 53.

12. Besprechung von Klaus E. Bohnenkamp (Hg.): Rainer Maria Rilke / Norbert von Hellingrath: Briefe und Dokumente. Göttingen: Wallstein 2008. In: Arbitrium 28 (2010), H. 3, S. 353-356.

VI. Unterrichtshilfen

1. (zusammen mit Jan Boelmann, Dennis Sawatzki, Dirk Schlechter, Jost Schneider): Erziehungs- und Ordnungsmaßnahmen sinnvoll einsetzen. Das Praxisbuch. Profi-Tipps und Materialien aus der Lehrerfortbildung. Donauwörth: Auer 2011.

VII. Schulbücher

1. Lehrwerk *deutschideen* (Nordrhein-Westfalen, Hessen), Klasse 5, Neuausgabe 2012 (Schroedel) [Mitautor des Schülerbandes und der Lehrermaterialien].

VIII. Miscellen

1. Chronik 2007. In: Bergstadt-Gymnasium Lüdenscheid. Jahrbuch 2007-2008. Lüdenscheid 2008, S. 30-43.

2. Chronik 2008. In: Bergstadt-Gymnasium Lüdenscheid. Jahrbuch 2008-2009. Lüdenscheid 2009, S. 14-25.

3. Chronik 2009-2010. In: Bergstadt-Gymnasium Lüdenscheid. Jahrbuch 2009-2010. Lüdenscheid 2011, S. 14-22.

IX. Unveröffentlichte Vorträge (Auswahl):

1. Poetics of Identity around 1800: Hölderlin and Wordsworth in Comparison. Vortrag, gehalten auf dem *Twenty-Sixth National Postgraduate Colloquium in German Studies* an der University of Birmingham (30. Oktober 1999).

2. Überlegungen zum Problemzusammenhang von Identität und Narrativität. Vortrag, gehalten auf dem Forschungskolloquium der Studienstiftung zum Thema *Innenwelten: Konzepte und Darstellungsweisen* (Universität Münster, 10.-12. November 2000).

3. „Muß nicht alles leiden? Leidet nicht die heilige Natur?“ Poesie und Schmerz bei Hölderlin. Vortrag, gehalten im Rahmen der Ringvorlesung des *Studium generale* zum Thema ‚Leid und Schmerz‘ (Ruhr-Universität Bochum, Wintersemester 2002/03) am 14. November 2002.
4. Deutschunterricht und Deutschlehrausbildung in Westdeutschland von 1945 bis 1969. Vortrag, gehalten auf der Tagung *Germanistik und Deutschlehrausbildung in Ost und West von 1945 bis zur Gegenwart* (Schloss Wendgräben bei Magdeburg, 24.-26. November 2004).
5. Rilkes künstlerische Entwicklung vor dem Horizont seines poetischen Weltbegriffs. Vortrag, gehalten auf dem von Günter Seibold und Thomas Schmaus veranstalteten Symposium *Kunsterfahrung als Welterschließung. Die Kunst- und Lebensphilosophie Rainer Maria Rilkes* (Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Alfter bei Bonn, 18.-20. Juni 2010).

X. Unveröffentlichte Manuskripte (Auswahl):

1. Zum Zusammenhang von Erzählen, ästhetischer Erfahrung und Bildung in Hölderlins Roman *Hyperion* [Staats- und Magisterarbeit, Ruhr-Universität Bochum, Sommer/Herbst 1998].
2. „Aus der Stadt gelangt man nur durch ihn“. Poetische Stadtfluchten im Werk von Botho Strauß.
3. Perspektiven und Ansätze der Lyrikbehandlung im Englischunterricht der Jahrgangsstufe 11 auf der Grundlage einer literarischen Anthropologie als literaturdidaktischer Konzeption [Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der Zweiten Staatsprüfung für das Lehramt Sek. II/I, Sommer 2006].