

Thesenpapier zur Lehrveranstaltung „Abschied und Wiederkehr des Helden“ im Wintersemester 2007/08 an der Ruhr-Universität-Bochum mit Dr. phil. Risthaus und Prof. Dr. phil. Schneider.

Auswirkung der russischen Romantik und des modernen Ästhetizismus auf die Konstruktion von Byronschem-Heldentum in Michail Lermontows „Ein Held unserer Zeit“

1. Einordnung der Signifikanz russischer Romantik als Voraussetzung zur kritischen Reflexion der Moderne.
2. Moderner Ästhetizismus als Bedingung realistischer Romantik - Lebensekel und Ennui Petschorins.
3. Die Kunst der Einbildungskraft – Selbstreflexion als notwendiges Element für die Konstruktion eines ideellen Weltbildes.
4. Byronsches Heldentum – Petschorin als Vergegenwärtigung einer fehlgeleiteten Generation
5. Petschorins Funktion als byronischer Held - Demaskierung sozialer und gesellschaftlicher Missstände.

Literaturverzeichnis:

Ebeling, Hans. „*Ästhetik des Abschieds: Kritik der Moderne*“. München, Alber Verlag: 1989.

Knatz, Lothar, Tanehisa Otabe. „*Ästhetische Subjektivität: Romantik + Moderne*“. München, Königshausen & Neumann GmbH.: 2005.

Lermontow, Michail. „*Ein Held unserer Zeit*“. Berlin, Rütten & Loenig: 1963.

Piechotta, Hans Joachim, Ralph-Rainer Wuthenow, Sabine Rothemann. „*Die literarische Moderne in Europa*“ Bd.1. Opladen: 1994.

Rometsch, Jens. „*Hegels Theorie des erkennenden Subjekts*“. Würzburg, Königshausen & Neumann: 2007.

Stender-Peterson, Adolf. „*Geschichte der russischen Literatur*“ Bd.2. C.H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung. München: 1957.

Zelinsky, Bodo. „*Russische Romantik*“. Köln, Böhlau Verlag: 1975.